

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СПК

В.Н. Черниговский

«28» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ДИЗАЙНА

профессия 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

Светлоград, 2019

ОДОБРЕНА:

На заседании ПЦК
естественных, эстетических
и специальных дисциплин
Протокол № 6 от 9 января 2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработа-
нана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта по профессии
54.01.13 Изготовитель художественных изделий
из дерева
(Приказ МО РФ № 666 от 02.08.2013 г.)

Председатель ПЦК _____ Н.А. Горбатенко

Заместитель директора
по УВР _____ Е.А. Зорина

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Светлоградский педагогический колледж»

Разработчик: Иванов В.А., преподаватель специальных дисциплин – мастер произ-
водственного обучения

Рецензент: Зорина Е.А., заместитель директора по УВР, кандидат педагогических
наук

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции и дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (далее ППКРС) в соответствии с ФГОС по профессии: 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева.

Данная программа учитывает возможность реализации учебного материала и создания специальных условий для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на всех этапах освоения.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна.
- Создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна.
- Использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования.
- Выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды.

- Выдерживать соотношение размеров.

- Соблюдать закономерности соподчинения элементов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основные примы художественного проектирования эстетического облика среды.
- Принципы и законы композиции.
- Средства композиционного формообразования; пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.

- Специальные выразительные средства.

План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и т.д.

- Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.
- Основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания.
- Ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними.
- Свойства теплых и холодных тонов.
- Особенности различных видов освещения.
- Приемы светового решения в дизайне.
- Световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявление к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимый для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать профессионально – коммутативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Осуществлять технологическую обработку материалов, заготовок для изделий при помощи различного оборудования, инструментов, аппаратов, приспособлений.

ПК 2.3. Изготавливать художественные изделия из различных древесных материалов.

ПК 2.4. Выполнять различные виды декорирования изделий из дерева.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из дерева.

ПК 2.6. Выполнять копии традиционных народных изделий из дерева.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузкой обучающегося 68 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

внеаудиторная самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество Часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
Теоретические занятия	32
Лабораторные занятия	-
Практические занятия	14
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
Итоговая аттестация дифференцированный зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Основы композиции и дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, аудиторные часы и внеаудиторные работы обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Базовые принципы композиции.		2	
Тема 1.1. Базовые принципы композиции.	Содержание	2	
	1.Базовые принципы композиции.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Базовые принципы композиции».	2	3
Раздел 2. Правила, приемы и средства композиции.		18	
Тема 2.1. Виды композиций.	Содержание	2	
	1.Виды композиций.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Виды композиции».	2	3
Тема 2.2. Передача ритма, движения и покоя.	Содержание	4	
	1 Передача ритма, движения и покоя	2	2
	Практическое занятие по теме «Передача ритма, движения и покоя в композиции».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Передача ритма, движения и покоя»	2	3
Тема 2.3. Выделение сюжетно композиционного центра.	Содержание	2	
	1.Выделение сюжетно композиционного центра.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Выделение сюжетно композиционного центра».	2	3

Тема 2.4. Правило золотого сечения в композиции произведений.	Содержание	2	
	1.Правило золотого сечения в композиции произведений.	2	2
Тема 2.5. Передача симметрии и асимметрии в композиции.	Содержание	4	
	1.Передача симметрии и асимметрии в композиции.	2	1
	Практическое занятие по теме «Передача симметрии и асимметрии в композиции».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Симметрия и асимметрии в композиции».	2	3
Тема 2.6. Передача равновесия в композиции.	Содержание	4	
	1. Передача равновесия в композиции.	2	2
	Практическое занятие по теме «Передача равновесия в композиции».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Передача равновесия в композиции».	2	3
Раздел 3. Теоретические основы обучения дизайну.		26	
Тема 3.1. Виды дизайна.	Содержание	2	
	1. Виды дизайна.	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Основные виды дизайна».	2	3
Тема 3.2. Из истории дизайна.	Содержание	2	
	1.Из истории дизайна.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «История возникновения дизайна».	2	3
Тема 3.3. Основы фор-	Содержание	4	

моообразования.	1. Основы формообразования.	2	1
	Практическое занятие по теме «Основы формообразования».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Основы формообразования в дизайне».	2	3
Тема 3.4. Цвет в дизайне.	Содержание	2	
	1. Цвет в дизайне.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Цвет в дизайне».	2	3
Тема 3.5. Композиция в дизайне.	Содержание	4	
	1. Композиция в дизайне.	2	2
	Практическое занятие по теме «Композиция в дизайне».	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа. «Композиция в дизайне».	2	3
Тема 3.6. Виды интерьера.	Содержание	4	
	1. Виды интерьера.	2	1
	Практическое занятие по теме «Свойства тел и предметов в интерьере».	2	
Тема 3.7. Использование различных материалов в дизайне.	Содержание	4	
	1. Использование различных материалов в дизайне.	2	2
	Практическое занятие по теме «Использование различных материалов в дизайне».	2	
Тема 3.8. Цвет в композиции.	Содержание	2	
	1. Цвет в композиции.	2	1
Тема 3.9. Примеры цветowych композиций в оформлении гостиной.	Содержание	2	
	1.Примеры цветowych композиций в оформлении гостиной.	2	2

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории народных художественных промыслов России» №25.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенд части столярных и мебельных соединений;
- стенд строение древесины;

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет- ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бесчастнов, Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) (Электронный ресурс): монография / Н.П. Бесчастнов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Вузовское образование, 2018.-222с. – 975-5-4487-0277-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>

2. Кухта, М.С. История дизайна. (Электронный ресурс): учебное пособие для СПО Кухта, М.С /. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Профобразование, 2017.-70 с. – 978-5-4488-0076-4. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

Дополнительные источники:

1.Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / Барташевич А.А., Онегин В.И. – Ростов н / Д: Феникс, 2014. – 188с. : ил., - (Высшее образование).

Электронные ресурсы:

[www. Linteum.ru](http://www.Linteum.ru)

[www. Hudzhnik.ru](http://www.Hudzhnik.ru)

[www. Center-eto.ru](http://www.Center-eto.ru)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется использованием в процессе проведения тестирования, выполнения индивидуальных заданий, фронтального опроса, взаимоконтроля. Проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Использовать живописные и графические навыки в составлении композиции	Практические задания
Применять знания о видах композиции и дизайна, способах применения в своей профессии	Индивидуальные задания
Знания:	
Принципы композиционного построения изображения прикладного характера	Практические задания
Виды композиции и дизайна	Тестирование, фронтальный опрос

Вопросы к дифференцированному зачету.

1. Составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей, называется?
2. Что не относится к виду композиции?
3. Ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане:?
4. Что не является средством композиции?
5. Указать пример станковой живописи.
6. Вид проектной, междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды.
7. Экодизайн, эргодизайн.
8. Построение (структура) произведения, дизайна, расположение и связь его частей, обусловленных их компоновкой, отвечающих назначению и технической идее.
9. Это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму.
10. Означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты.
11. Три основных вида композиции.
12. Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относят плоскостные композиции и рельеф.
13. Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины.
14. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами.
15. Наука, основным содержанием которой является изучение функциональных возможностей человека и создание предметов, наиболее отвечающих им.
16. Для нормального функционирования человеку очень важны зоны движений.
17. Стандартная высота сиденья.
18. Верхний придел зоны удобной досягаемости.
19. Максимальная высота полки.
20. Мебель делится по своему эксплуатационному назначению всего на два вида.
21. Полный цикл проектирования, начиная с замысла и технического задания.
22. Доработка существующих промышленных или выставочных образцов мебели.
23. Достаточно абстрактный набросок, в котором обозначены габариты мебели, общая форма предмета и расположение отдельных функциональных элементов.
24. По правилам машиностроительного черчения, основным принято считать вид.
25. Стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.

Внеаудиторные самостоятельные работы.

№	Тема внеаудиторной самостоятельной работы.	Вид внеаудиторной самостоятельной работы.	Форма отчетности.
1.	Базовые принципы композиции.	Изучение дополнительной литературы.	Сообщение.
2.	Виды композиции.	Изучение специальной литературы.	Реферат.
3.	Передача ритма, движения и покоя.	Изучение специальной литературы.	Реферат.
4.	Выделение сюжетно композиционного центра.	Изучение дополнительной и технической литературы.	Реферат.
5.	Симметрия и асимметрии в композиции.	Изучение дополнительной литературы.	Доклад.
6.	Передача равновесия в композиции.	Изучение дополнительной и научной литературы.	Доклад.
7.	Основные виды дизайна.	Изучение дополнительной и научной литературы	Сообщение.
8.	История возникновения дизайна.	Изучение дополнительной и технической литературы.	Реферат.
9.	Основы формообразования в дизайне.	Изучение специальной литературы.	Реферат.
10.	Цвет в дизайне.	Изучение специальной литературы.	Сообщение.
11.	Композиция в дизайне.	Изучение дополнительной и научной литературы.	Доклад.

